

# Démos Nord Réunion.



DISPOSITIF D'ÉDUCATION MUSICALE ET  
ORCHESTRALE

CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

CITÉ DES ARTS  
DE LA RÉUNION

## LA CITÉ DES ARTS DE LA RÉUNION, PRÉCURSEUR DANS L'OCÉAN INDIEN

Depuis 1995 et l'expérience de la Cité de la Musique, le projet expérimental nommé Démon est devenu en 2015 un projet phare de la Philharmonie de Paris. Entre 2016 et 2018, l'objectif est d'impliquer près de 3.000 enfants dans 30 orchestres répartis sur tout le territoire français, outre-mer compris.

La Cité des Arts de La Réunion a ouvert ses portes au mois de février 2016 avec une ambition forte, démocratiser les arts. Le projet Démon, destiné à des enfants issus de quartiers populaires et conçu sur des phases de 3 ans, ne pouvait que séduire notre structure culturelle, équipement réalisé par la CINOR (Communauté Intercommunale du Nord de La Réunion). La Réunion devient ainsi précurseur dans le déploiement du dispositif Démon en outre-mer. La Guadeloupe emboîte le pas fin 2017.



LE PROJET DÉMON

## LA NOUVELLE AMBITION NATIONALE DE DÉMONS : 100 ORCHESTRES D'ICI 2021

L'éducation artistique est une priorité culturelle nationale de sorte que la totalité des enfants puissent avoir une pratique artistique durant les premières années de leur scolarité. Le projet Démon s'inscrit totalement dans cette démarche.

Afin que les résultats très encourageants constatés lors des premières phases infusent en profondeur et largement notre société, la Philharmonie de Paris souhaite déployer le dispositif de façon très significative en passant de 3.000 à 10.000 enfants concernés entre 2018 et 2021, en ciblant les 1.500 quartiers prioritaires de la politique de la ville et les zones rurales défavorisées. Elle souhaite également renforcer ses liens avec l'Éducation nationale dans le cadre de son dispositif d'éducation artistique.

À La Réunion, la Philharmonie de Paris espère renforcer le dispositif Démon en permettant, à moyen terme et avec le soutien de ses partenaires locaux, la création d'un 2ème orchestre dans le Sud de l'île.



LE PROJET DÉMON



## LE PROJET

Démos est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales et culturelles, d'un accès facile à cette pratique dans les institutions existantes.

Le projet s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la "Politique de la Ville" ou dans des zones rurales éloignées des lieux de pratique.



## LES OBJECTIFS

- **Sortir de la reproduction sociale** en changeant les usages sociaux de la musique classique.

- Accéder à la musique classique à travers une **pédagogie collective**.

- Favoriser un **système de coopération** qui rapproche des cultures professionnelles habituellement peu en contact : le champ social et le monde de la culture et renforcer ainsi l'efficacité de la démarche éducative.

- Accompagner les **réformes et les innovations** mises en oeuvre dans les conservatoires, écoles de musique ou par des orchestres professionnels :

- ✓ En valorisant le travail des écoles de musique et/ou des orchestres particulièrement dans le registre de la pratique collective ;

- ✓ En élaborant et en co-construisant des programmes de formation.

- **Créer une dynamique nationale et territoriale innovante** impliquant les élus, les structures culturelles (orchestres, conservatoires, écoles de musique), les acteurs sociaux (structures sociales de quartier, caf...), les services de l'Education nationale pour enrichir les politiques publiques en matière d'éducation artistique.





## LE MODE D'EMPLOI

Chaque enfant se voit confier **un instrument de musique** pendant 3 ans. Il le conserve s'il poursuit sa pratique musicale.

Il suit **4 heures de cours par semaine**, qui peuvent se dérouler en temps scolaire ou périscolaire dans la structure sociale qu'il a l'habitude de fréquenter.

Ces séances, encadrées par deux musiciens et un professionnel du champ social ou de l'animation socio-culturelle, se font par groupes de 15 enfants qui apprennent la musique par famille d'instruments, avec des temps personnalisés par groupe de 2 à 3 enfants.

Les enfants d'un même territoire répètent une fois par mois en orchestre.



## LA PÉDAGOGIE

Demos privilégie les apprentissages collectifs qui favorisent à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. Le jeu en orchestre offre d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants.

La musique est introduite dès les débuts de l'apprentissage : il s'agit de faire sonner l'instrument et de jouer collectivement des pièces de répertoire arrangées pour s'adapter aux niveaux des enfants. Les notions théoriques (lecture, écriture...) sont intégrées progressivement avec la pratique.

La pratique du chant et de la danse favorise une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique.

L'apprentissage est complété par une fréquentation de lieux de culture (concerts, musées, ateliers de lutherie...).



# LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS : UN PÔLE RESSOURCES ET FORMATION

Le département Education & Ressources de la Philharmonie, dont Démon est un projet-phare, a pour mission de mettre en œuvre des politiques éducatives et culturelles permettant de renouveler et élargir les publics de la musique, et d'initier de nouvelles pratiques en lien avec le développement des territoires. Les outils élaborés dans Démon sont donc appelés à être partagés, notamment avec les conservatoires impliqués dans le projet.

## LE RÉFÉRENTIEL DÉMOS EN LIGNE

Le référentiel permet de transmettre les principes directeurs et les savoir-faire acquis de Démon sur les différentes dimensions du projet :

- pédagogie collective,
- aspects sociaux,
- pratiques professionnelles,
- politiques publiques territoriales...

Il rassemble des ressources en ligne organisées au sein d'un site internet dédié :

- outils de pédagogie musicale,
- matériel musical (partitions, enregistrements...),
- vidéos d'ateliers,
- interviews des acteurs de Démon,
- chartes de coopération...

## LA FORMATION DES PROFESSIONNELS

Démon accompagne les professionnels à travers des programmes de formation correspondant aux besoins identifiés par l'équipe projet.

### Les formations autour du programme musical :

Un programme de formation correspondant au programme musical et aux besoins pédagogiques de chaque orchestre est proposé tant aux musiciens professionnels qu'aux travailleurs du champ social, permettant ainsi de renforcer la cohésion du trinôme au sein de chaque groupe.

### Les formations autour du travail social :

Un programme de formation est également adressé aux travailleurs du champ social ainsi qu'aux musiciens professionnels, favorisant l'appropriation des outils culturels au sein du champ social.

## LES ENCADRANTS PROFESSIONNELS

Un des points forts du projet Démon, confirmé par une expérience de 7 années de fonctionnement, est d'avoir posé un principe d'encadrement éducatif par des partenaires aux compétences complémentaires : des musiciens et des travailleurs sociaux ou des animateurs venus de l'éducation populaire.

### LES INTERVENANTS ARTISTIQUES

L'animation artistique des ateliers est assurée par des instrumentistes professionnels, des chefs de chœur et des danseurs.

À La Réunion, c'est l'une des musiciennes de l'orchestre qui assure la coordination en étroite collaboration avec les responsables pédagogiques du projet à l'échelle nationale.



### LES CHEFS D'ORCHESTRE

Chaque orchestre est suivi par un chef.

Le projet réunit un collectif de jeunes professionnels de haut niveau qui s'impliquent dans l'ensemble des réflexions pédagogiques.

En région, le chef de chaque orchestre est choisi en concertation avec la structure porteuse du projet sur le territoire. À La Réunion, il s'agit de Denis Lapôte, directeur adjoint du CRR (Conservatoire de la Région Réunion).



### LES PROFESSIONNELS DU CHAMP SOCIAL

Chaque structure sociale nomme un référent terrain pour encadrer les ateliers aux côtés des intervenants artistiques.

Le lien avec les familles, les écoles et les structures d'enseignement spécialisées repose sur les compétences de ces professionnels du champ social (animateurs socio-culturels ou éducateurs).





# LES LIENS AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

Le projet Démos, dans sa première phase, a d'abord été conçu avec des partenaires du champ social, pour faciliter la relation de proximité avec les enfants et leur famille et pour inclure dans les orchestres un pourcentage significatif d'enfants potentiellement décrocheurs. Néanmoins, le dispositif a toujours été, d'une façon ou d'une autre, en lien avec l'école.

Avec le développement de Démos au plan national, les liens avec l'Education nationale se sont sensiblement consolidés et plusieurs niveaux de partenariats se sont mis en place, en fonction des territoires.

## UN LIEN SYSTÉMATIQUE ENTRE LE CHAMP SOCIAL ET L'ÉDUCATION NATIONALE

Les professionnels du champ social (et notamment ceux des dispositifs de Réussite Educative) font le lien avec les écoles. Ils travaillent avec les enseignants sur le parcours éducatif global des enfants. Un tiers des enfants impliqués dans le projet Démos sont repérés par les enseignants des territoires concernés. Les professionnels du champ social créent par ailleurs des dynamiques qui s'intègrent dans les projets d'éducation artistique et culturelle des écoles (concert des groupes Démos dans les écoles, invitations à des concerts dans des salles du territoire,...).



LES LIENS AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

# LES IMPACTS ÉDUCATIFS ET SOCIAUX

Démos suscite une inscription durable des enfants dans la pratique musicale : à l'issue de la première phase, **plus de 50% d'entre eux ont choisi de poursuivre leur apprentissage musical.**

Le dispositif, à la fois ouvert et structuré, fait évoluer la relation des enfants aux apprentissages (gain des capacités d'attention et de la concentration, goût de l'effort, rigueur et assiduité) et améliore leur confiance en soi (regards positifs portés par les familles et l'encadrement éducatif).

Il développe également respect de l'autre, envie de communiquer et expressivité.

LES IMPACTS ÉDUCATIFS ET SOCIAUX



La motivation des parents dans l'accompagnement de leurs enfants et leur adhésion aux objectifs éducatifs constituent une des clés de réussite du projet. Chaque rencontre avec eux est l'occasion d'échanger sur le projet. Démos leur propose également d'entrer dans une approche sensible de ce que vivent leurs enfants en participant à des ateliers conçus pour eux.

Enfin il s'agit plus largement de faire entrer la musique dans la vie familiale quotidienne. En effet, au-delà du seul plaisir de l'écoute, Démos défend l'idée que la musique doit jouer un rôle essentiel dans la vie sociale.

# DÉMOS, UN SYSTÈME DE CO-CONSTRUCTION

Le déploiement de Démon répond à des enjeux nationaux d'accès à la culture et accompagne une réflexion sur l'évolution de l'éducation musicale partagée par de nombreux acteurs, partout en France. La méthode adoptée consiste à adapter le modèle à des réalités de terrain et à entrer dans une démarche systématique de co-construction avec les partenaires du projet.

## LES PRINCIPES DU DÉPLOIEMENT NATIONAL

La Philharmonie a constitué une trentaine d'orchestres Démon depuis septembre 2015. Les négociations avec les différents territoires visaient à répondre à divers enjeux :

- identifier des territoires classés Politique de la Ville ou situés dans des zones rurales éloignées des lieux de pratique culturelle,
- déployer le modèle sur l'ensemble du territoire français en respectant un équilibre relatif c'est-à-dire en mettant en place a minima un orchestre par région,
- être en capacité de répondre à des sollicitations qui émanent de certains territoires répondant aux critères de Démon. Ces territoires ont parfois déjà mis en place une politique d'éducation musicale et souhaitent l'amplifier selon les principes de Démon. D'autres ont repéré le modèle et expriment le désir de le mettre en place dans le cadre d'une politique territoriale globale.

### REMISES D'INSTRUMENTS

GASPARD  
SAINTE-MARIE



JACQUES COEUR  
SAINT-DENIS



LA MONTAGNE  
SAINT-DENIS



SAINTE-CLOTILDE  
SAINT-DENIS



PRIMA CHAUDRON  
SAINT-DENIS



RIVIÈRE DES PLUIES  
SAINTE-MARIE



SAINTE-SUZANNE



# LE SYSTÈME DE COOPÉRATION ANIMÉ PAR DÉMOS

En Île-de-France ou en région, le principe consiste à animer un système de coopération complexe qui fédère les énergies. À La Réunion, ces énergies sont portées par :

- Communauté Intercommunale du Nord de La Réunion (CINOR),
- Caisse d'Allocations Familiales de La Réunion (CAF),
- Les acteurs sociaux : Programme de Réussite Éducative (PRE), Politique de la Ville, le Club Animation Prévention de Saint-Denis, Centre Communal d'Action Sociale (CCAS) de Sainte-Suzanne, Centre Social de la Rivière des Pluies à Sainte-Marie, *L'ève la Tête Mariens* et diverses associations à caractère social et culturel.
- Conservatoire de la Région Réunion,
- Dispositif Orchestre à l'école (OAE).





## LE MODÈLE PARTENARIAL

Démos Nord Réunion est financé par un collectif de partenaires publics et privés avec lesquels le dialogue est permanent. Ces échanges constants permettent réflexion et enrichissement mutuel.



**160 000 EUROS**  
**PHILHARMONIE DE PARIS**



**40 000 EUROS**  
**CAF**



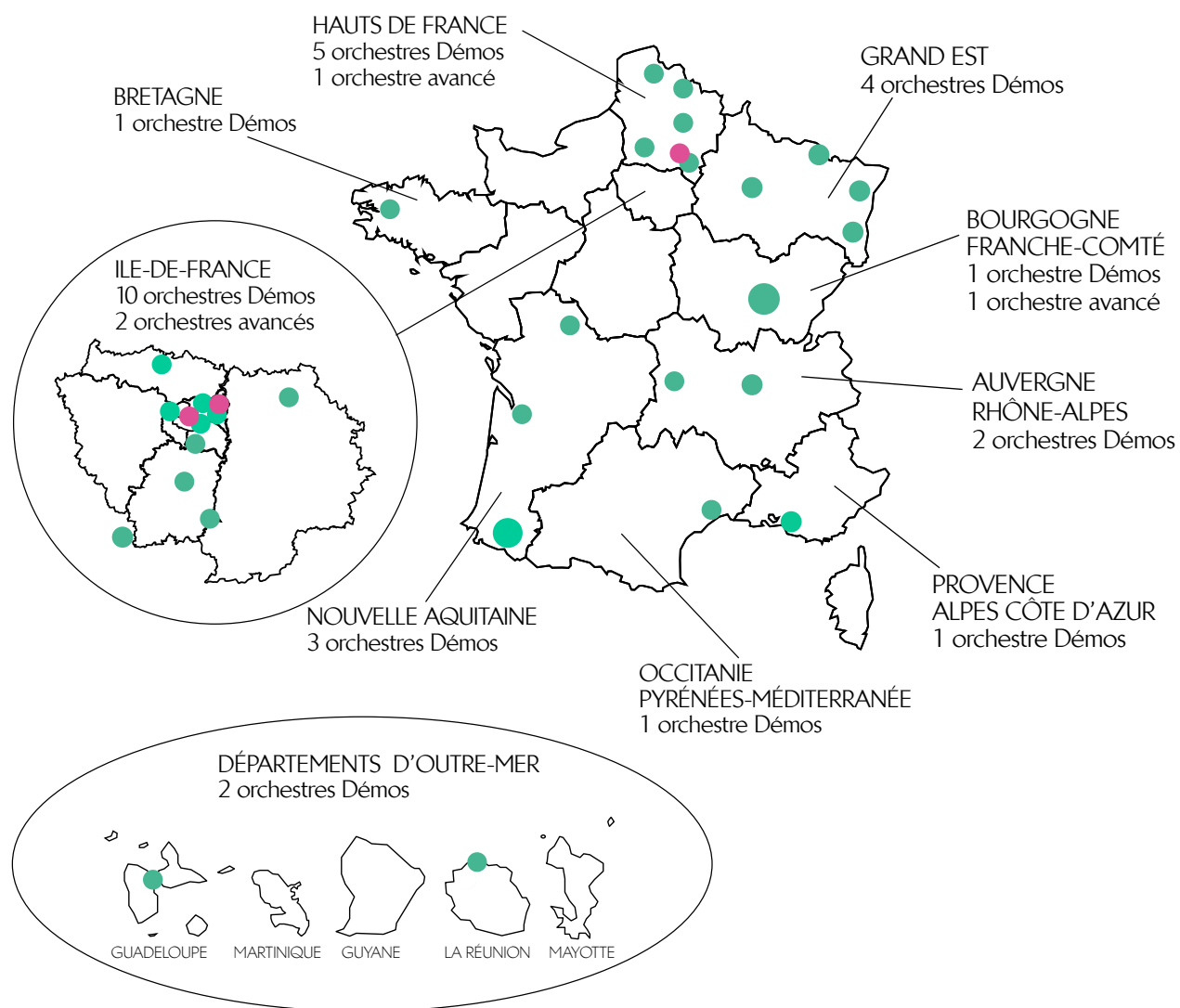
**60 000 EUROS**  
**SPL TERRITO'ARTS**





## RÉPARTITION ACTUELLE DES ORCHESTRES

- : 30 ORCHESTRES DÉJÀ EN PLACE OU CONFIRMÉS
- : 4 ORCHESTRES AVANCÉS



## DÉMOS : HYPOTHÈSES DE DÉVELOPPEMENT 2018-2022

Les orchestres sont constitués pour 3 années.

Le coût annuel d'un orchestre est estimé à 235 000 €.

### HYPOTHÈSES DE MONTÉE EN CHARGE

SCÉNARIO POUR 100 ORCHESTRES	
2018 / 2019	50 ORCHESTRES
2019 / 2020	75 ORCHESTRES
2020 / 2022	100 ORCHESTRES

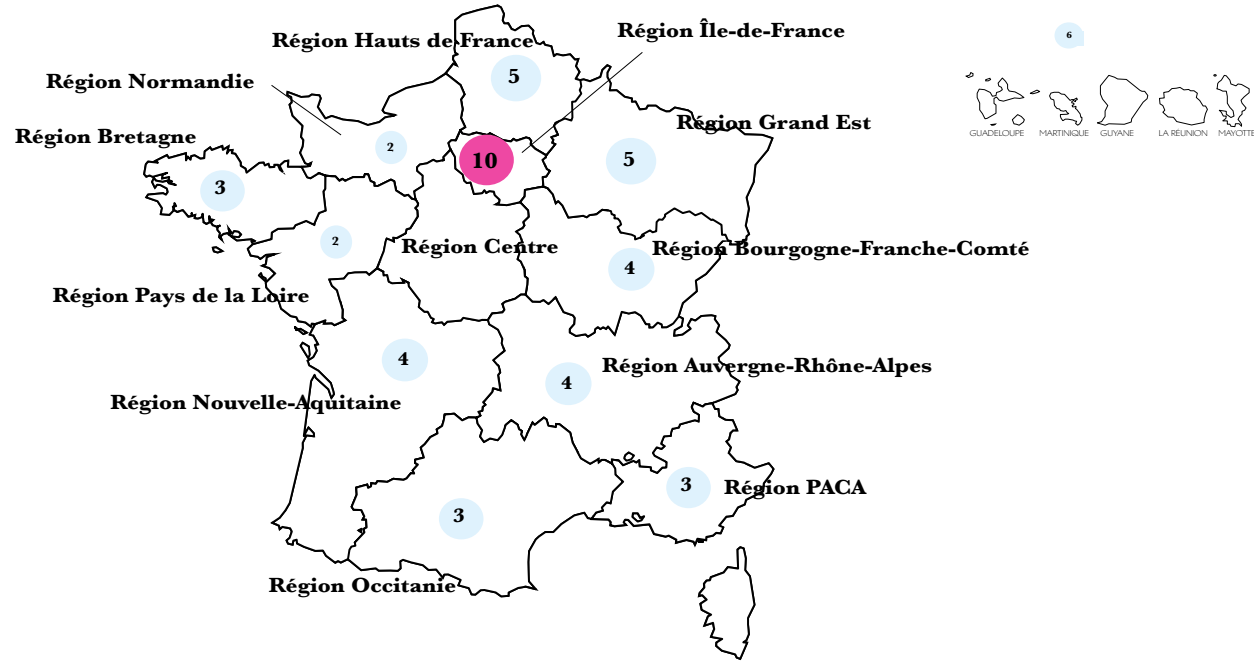
FINANCEMENT GLOBAL DU PROJET		
	COÛT POUR 1 ORCHESTRE	TOTAL POUR 100 ORCHESTRES
ÉTAT	70 000 €	7 000 000 €
FONDS EUROPÉENS	15 000 €	1 500 000 €
MÉCÈNES	50 000 €	5 000 000 €
PARTENAIRES LOCAUX	110 000 €	11 000 000 €

#### EVOLUTION DE LA PARTICIPATION DE L'ÉTAT :

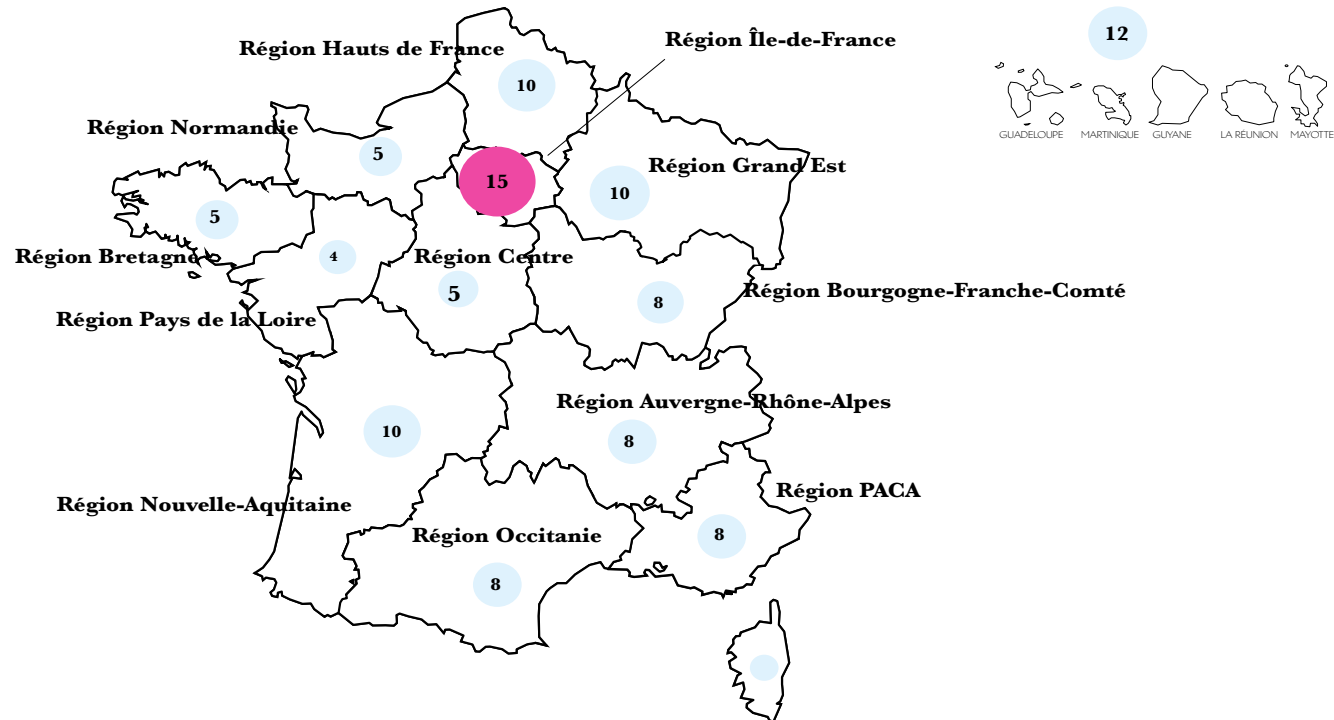
2018 - 2019 : 3 750 000 €  
 2019 - 2020 : 5 625 000 €  
 2020 - 2022 : 7 500 000 €



## OBJECTIFS SEPTEMBRE 2018/2019 : 50 ORCHESTRES

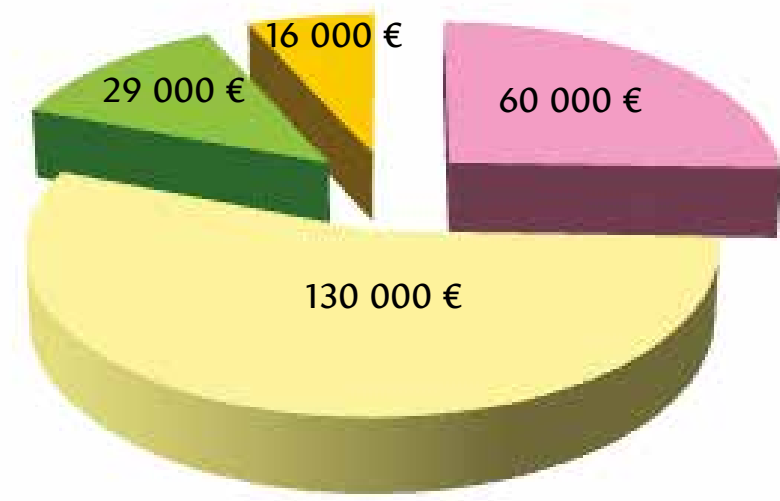


## OBJECTIFS POUR 2020/2021 : 100 ORCHESTRES



## LES GRANDS POSTES BUDGÉTAIRES

PERSONNEL ARTISTIQUE	PERSONNEL PERMANENT ET COORDINATEURS DE PROJET	FONCTIONNEMENT	LES INSTRUMENTS
Les enfants sont encadrés par des musiciens professionnels (4 heures par semaine), 1 chef d'orchestre, des chefs de chœur et des danseurs.	L'équipe Démos nationale coordonne les orchestres en Île-de-France et accompagne le pilotage des orchestres en région. En région, les coordinateurs de projet assurent le lien avec l'équipe nationale et le suivi direct d'1 ou 2 orchestres.	Pour chaque orchestre : - un plan de formations pour les musiciens et travailleurs sociaux, - commande d'œuvres et d'arrangements musicaux, - un dispositif d'évaluation.	Chaque orchestre dispose d'un parc instrumental. La composition de ce parc s'adapte aux spécificités du territoire.





## LES PARTENAIRES NATIONAUX DU PROJET



iledeFrance



Ce projet est cofinancé par le fonds social européen

MAIRIE DE PARIS

## PARTENAIRE SOCIAL PRINCIPAL



## LILIAN THURAM, PARRAIN DU PROJET



## PROJET DÉMOS NORD RÉUNION



## LA FISCALITÉ DU MÉCÉNAT EN FAVEUR DE DÉMOS

### PARTICULIERS

Déduction sur l'impôt sur le revenu de 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable.

### DON ISF

Réduction de l'Impôt de Solidarité sur la Fortune de 75% du montant du don, limitée à 50 000 € (à travers la Fondation Philharmonie de Paris).

### ENTREPRISES

Déduction sur l'Impôt sur les Sociétés de 60% du montant du don dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires. Contreparties plafonnées à 25% du montant du don.

## LES MÉCÈNES DU PROJET

### MÉCÈNE PRINCIPAL



### MÉCÈNE FONDATEUR



### GRAND MÉCÈNE AMBASSADEUR



### GRAND MÉCÈNE HISTORIQUE



### MÉCÈNE HISTORIQUE

The EHA Foundation

### GRANDS MÉCÈNES

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



### MÉCÈNES



### DONATEURS

Philippe Stroobant

Tessa Poutrel

Mehdi Houas

Frédéric Jousset

Pierre Kosciusko-Morizet

Marc Litzler

2500 donateurs des campagnes Donnons pour Démos





## VOS CONTACTS

### PROJET DÉMOS

---

#### **JOVANI LOUISE**

Coordinateur du projet Démon Nord Réunion  
jovani.louise@citedesarts.re  
0693 91 26 92

#### **CHRYSTEL MOREEL**

Administratrice  
Projet Démon  
cmoreel@philharmoniedeparis.fr  
+33 (0)1 44 84 89 58 • + 33 (0)6 70 49 19 54

### CITÉ DES ARTS

---

#### **RAPHAËL BUHOT**

Directeur général délégué de la Cité des Arts  
raphael.buhot@citedesarts.re  
0692 91 63 41